Per l’esame di CONTRABBASSO DI FILA
con obbligo della 5a corda

Tutte le prove saranno da eseguirsi in accordatura da orchestra

Esecuzione dei seguenti “passi”:

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J.S. Bach</td>
<td>Adagio dal Concerto per violino in mi magg.</td>
<td>Pag. 03</td>
</tr>
<tr>
<td>L. van Beethoven</td>
<td>Sinfonia n. 4, finale</td>
<td>Pag. 04</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Sinfonia n. 5</td>
<td>Pag. 08</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Sinfonia n. 7</td>
<td>Pag. 10</td>
</tr>
<tr>
<td>J. Brahms</td>
<td>Sinfonia n. 1</td>
<td>Pag. 12</td>
</tr>
<tr>
<td>W.A. Mozart</td>
<td>Sinfonia KV 551 “Jupiter”</td>
<td>Pag. 14</td>
</tr>
<tr>
<td>R. Strauss</td>
<td>Till Eulenspiegel</td>
<td>Pag. 16</td>
</tr>
<tr>
<td>G. Verdi</td>
<td>Otello, IV Atto</td>
<td>Pag. 18</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Aida, IV Atto</td>
<td>Pag. 19</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>La Traviata</td>
<td>Pag. 20</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Messa da Requiem (Dies Irae)</td>
<td>Pag. 22</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Falstaff</td>
<td>Pag. 23</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>La Forza del destino, Sinfonia</td>
<td>Pag. 26</td>
</tr>
<tr>
<td>A. Bruckner</td>
<td>Sinfonia n. 4</td>
<td>Pag. 27</td>
</tr>
<tr>
<td>G. Mahler</td>
<td>Sinfonia n. 2</td>
<td>Pag. 30</td>
</tr>
<tr>
<td>R. Wagner</td>
<td>Die Meistersinger, ouverture</td>
<td>Pag. 32</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Eventuale lettura di ulteriori “passi” a prima vista.
BACH: Adagio dal Concerto per violino in Mi magg.
SYMPHONY. No. 5

L. VAN BEETHOVEN, Op. 67
(1770 - 1827).

Allegro \( \text{d}=96 \)

\[
\begin{align*}
\text{poco rit. a tempo} \\
\text{pp} \\
\text{dim. \pp} \\
\text{cresc.} \\
\text{ff} \\
\end{align*}
\]
Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)
Giuseppe Verdi (1813-1901)

LA TRAVIATA (1853)

ATTO I

Allegro vivo (in 2) d = 88

poco a poco

ATTO II

Allegro d = 80

Allegro d = 80

20
Allegro $\textbf{J} = 104$

ATTO III

Allegro assai mosso $\textbf{J} = 144$
Giuseppe Verdi (1813-1901)

FALSTAFF (1893)

ATTO I

Allegro vivace \( \text{dotted} = 120 \)

ATTO II

Allegro vivace \( \text{dotted} = 80 \)
Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
Contrabass.

I.

Allegro maestoso, mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.