Per l'esame di CONTRABBASSO DI FILA con obbligo della 5^ corda

Esecuzione dei seguenti "passi":

<table>
<thead>
<tr>
<th>Compositore</th>
<th>Musiche</th>
<th>Pagina</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J.S. Bach</td>
<td>Adagio dal Concerto per violino in mi magg.</td>
<td>03</td>
</tr>
<tr>
<td>L. van Beethoven</td>
<td>Sinfonia n. 4, finale</td>
<td>04</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Sinfonia n. 5</td>
<td>08</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Sinfonia n. 7</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>J. Brahms</td>
<td>Sinfonia n. 1</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>W.A. Mozart</td>
<td>Sinfonia KV 551 “Jupiter”</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>R. Strauss</td>
<td>Till Eulenspiegel</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>G. Verdi</td>
<td>Otello, IV Atto</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Aida, IV Atto</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>La Traviata</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Messa da Requiem (Dies Irae)</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Falstaff</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>La Forza del destino, Sinfonia</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>A. Bruckner</td>
<td>Sinfonia n. 4</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>G. Mahler</td>
<td>Sinfonia n. 2</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>R. Wagner</td>
<td>Die Meistersinger, ouverture</td>
<td>32</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Eventuale lettura di ulteriori "passi" a prima vista.

N.B.
*Tutte le prove del concorso dovranno essere sostenute con accordatura d'Orchestra (Sol-Re-La-Mi)*
BACH: Adagio dal Concerto per violino in Mi magg.
SYMPHONY. No. 5

L. VAN BEETHOVEN, Op. 67
(1770 - 1827).

Allegro $d^\prime = 96$

poco rit. $a$ tempo $pp$

f of $f$ of $f$ of $f$ of $f$ of $f$

dimin. $pp$

$pp$

stress.

f of $f$ of $f$ of $f$ of $f$ of $f$

dim. $pp$

stress.

$ff$

$ff$

$ff$

$ff$
Un poco Allegretto e grazioso
Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)
Verdi: Otello (atto IV)

Contrabbasso con Sordino

Poco più mosso, f - fo

Tutte un po marcelo

Morendo

dim.

Stacc.

Cresc.

Dim.

Un poco marcato.

Cresc. (cresc.)
G. VERDI - AIDA
Giuseppe Verdi (1813-1901)

LA TRAVIATA (1853)

ATTO I

Allegro vivo (in 2) $d = 88$

ATTO II

Allegro $d = 80$

Allegro $d = 80$
Allegro $J=104$

ATTO III
Allegro assai mosso $J=144$
Giuseppe Verdi (1813-1901)

MESSA DI REQUIEM (1874)

Allegro agitato $d=80$

[Musical notation image]
Giuseppe Verdi (1813-1901)
FALSTAFF (1893)
ATTO I
Allegro vivace $d=120$

ATTO II
Allegro vivace $d=80$
Allegro brillante

Allegro brillante

Allegro brillante

Forte e sempre sforzato

Irruzione
Giuseppe Verdi (1813-1901)

LA FORZA DEL DESTINO (1862)

SINFONIA

Allegro brillante \( \textit{j}=470 \)

\[ \text{Musical notation here} \]
SYMPHONY No. 4
(Romantic)

I.

ANTON BRUCKNER
MAHLER: Sinfonia No. 2

Sehr langsam beginnd

pp in der Mitte

Von hier an allmählich lebhafter.

Die andere Hälfte.

poco a poco cresc.

mais eloquent.

sempre ff
RICHARD WAGNER.

VORSPIEL
zu der Oper
DIE MEISTERSINGER ZU NÜRNBERG.

PRELUDE
to the Opera
THE MASTERSINGERS OF NUREMBERG.

CONTRABASSO.

aber sehr markiert.

(legato marcato)

Nicht sehr gebunden, aber

(sehr gehalten

moltetasto)

R. W. Yr