

Luigi Bellingardi

La prima registrazione per *Porgy and Bess* è del 1951 sotto la direzione di Lehmann Engel. Cantano Lawrence Winters (Porgy), Camilla Williams (Bess), Warner Coleman (Crown), Inez Matthews (Serena), June McMechen (Clara), Helen Dowdy (Maria), Eddie Matthews (Jake), Avon Long (Sporting Life), William A. Glover (Mingo), Irving Washington (Robbins), Harrison Catthead (Peter), Rosamond Johnson (Frazier), Sadie McGill (Annie), Helen Dowdy (Lily), George Fisher (Strawberry Woman), Hubert Dilworth (Jim), Ray Yeats (Undertaker), Ray Yeats (Nelson), Robert Carroll (Crab Man), George Matthews (Mr Archdale), Peter van Zant (Detective, Policeman), non indicati. Con il Rosamond Johnson Chorus, la Columbia Orchestra. Due gli aspetti essenziali dell'edizione: figurano nel cast numerosi interpreti della première a Broadway, alcuni tagli di varia entità (Naxos). Del 1959 è il film che annovera una duplice compagnia di interpreti, cantanti e attori: Sidney Poitier (Robert McFerrin), Dorothy Dandridge (Adele Addison), Brock Peters, Ruth Attaway (Inez Matthews), Diahann Carroll (Loulie Jean Norman), Pearl Bailey, Leslie Scott, Sammy Davis jr., Earl Jackson, non indicati. Coro e Orchestra non indicati, dir. André Previn, regia di Otto Preminger (Columbia Pictures). Del 1976 è la registrazione condotta da Lorin Maazel alla guida del Cleveland Children's Chorus, del Cleveland Chorus & Orchestra con le voci di Willard White, Leona Mitchell, McHenry Boatwright, Florence Quivar, Barbara Hendricks, Barbara Conrad, Arthur Thompson, François Clemmons, non indicati. Emisione assolutamente integrale, drammaturgicamente dinamica, timbricamente assai efficace (Decca). Del 1976 è l'incisione che riprende in studio lo spettacolo allestito a Houston. Sotto la direzione di John DeMain, con il Children's Chorus, il Chorus and Orchestra of the Houston Grand Opera. I cantanti sono Donnie Ray Albert, Clamma Dale, Andrew Smith, Wilms Shakesnider, Betty Lane, Carol Brice, Alexander B. Snalls, Larry Marshall, Bernard Thaker, Glover Perham, Mervin Wallace, Raymond Bazemore, Shirley Baines, Myra Merritt, Phillis Bash, Hartwell Mace, Cornel Richie, Steven Alex-Cole, Kenneth Barry, Hansford Rowe, William Gammon, John E. Ross, Alex Carington, Dick Hyman, non indicati. La registrazione dà risalto all'efficace vitalismo drammaturgico della rappresentazione (BMG RCA). Del 1989 è la ripresa di un allestimento al Festival di Glyndebourne per la TV sotto la direzione di Simon Rattle. Cantano Willard White, Cynthia Haymon, Gregg Baker, Cynthia Clarey, Harolyn Blackwell, Marietta Simpson, Bruce Hubbard, Damon Evans, Harrington Coleman, Johnny Worthy, Mervin Wallace, William Johnson, Paula Ingram, Maureen Bradwaite, Camellia Johnson, Curtis Watson, Autris Paige, Colenton Freeman, Colenton Freeman, Ted Maynard, Alan Tilvern, Ron Travis, Billy J. Mitchell, Linda Thompson, Wayne Marshall, non indicati, assieme al Glyndebourne Festival Chorus e alla London Philharmonic Orchestra con la regia di Trevor Nunn. La durata è di 189 minuti (EMI). Del 2006 è una importante registrazione realizzata a Nashville con John Mauceri alla guida del Blair Children's Chorus, della Tennessee State University Band, del Nashville Symphony Chorus and Orchestra con i cantanti Alwy Powell, Marquita Lister, Lester Lynch, Monique McDonald, Nicole Cabell, Lin-

da Thompson Williams, Leonard Rowe, Robert Mack, non indicati. Mauceri adotta la versione originale in base agli autografi di Gershwin del 1935: la durata è di 145 minuti (Decca). Del 2009 infine è il video che riprende dal vivo una rappresentazione del Teatro dell'Opera di San Francisco sotto la direzione di John De Main con la regia di Francesca Zambello. Cantano Eric Owen, Laquita Mitchell, Lester Lynch, Karim Slack, Angel Blue, Altheouse DeVaughn, Eric Green, Chauncey Packer, Michael Bragg, Michael Austin, Calvin Lee, Kenneth Overton, Malesha Jessie, Amber Mercomes, Samantha McElhane, Earl Mazell, Darren K. Stekes, Frederik Matthews, Ashley Faatoalia, Richard Farrell (Detective), Louis Landom (Policeman), John Minagro (Coroner), con 7 Soloists Voices, l'Ensemble Catfish, i complessi artistici del teatro. Il video riproduce tutta la vivacità coloristica della rappresentazione (Euroarts).