

Luigi Bellingardi

La prima incisione di *Simon Boccanegra* deriva dalla ripresa radiofonica di una rappresentazione teatrale. Nel 1950 Fritz Stiedry è sul podio del Teatro Metropolitan di New York, cantano Leonard Warren (*Simon Boccanegra*), Mihaly Szekély (*Jacopo Fiesco*), Giuseppe Valdengo (*Paolo Albani*), Astrid Varnay (*Amelia/Maria*), Richard Tucker (*Gabriele Adorno*): in risalto la prova di Tucker (*Melodram*). Tra le registrazioni degli anni Cinquanta si ricordano quelle condotte da Molinari-Pradelli e da Santini. Nel 1951 Francesco Molinari-Pradelli dirige il Coro e l'Orchestra di Roma della Rai, le voci di Paolo Silveri, Mario Petri, Walter Monachesi, Antonietta Stella, Carlo Bergonzi: eccellente lo stile di Bergonzi (*Warner Fonit*). Nel 1957 Gabriele Santini è alla guida dell'Opera di Roma con Tito Gobbi, Boris Christoff, Walter Monachesi, Victoria de Los Angeles, Giuseppe Campora: infiammata la prova di Christoff (*Regis*). Tra le emissioni degli anni Sessanta si segnalano quelle dirette da Mitropoulos, da Verchi, da Gavazzeni. Nel 1960 Dimitri Mitropoulos è sul podio del Metropolitan con Frank Guarrera, Giorgio Tozzi, Ezio Flagello, Zinka Milanov, Carlo Bergonzi nel cast: efficace la concezione drammaturgica di Mitropoulos (*Walhall*). Nel 1961 Nino Verchi è alla guida del Metropolitan con Frank Guarrera, Giorgio Tozzi, Ezio Flagello, Renata Tebaldi, Richard Tucker nella distribuzione: convincenti la Tebaldi e Tucker (*Myto Records*). Gianandrea Gavazzeni nel 1961 è al Festival di Salisburgo, dirige il Coro e l'Orchestra dell'Opera di Vienna, le voci di Tito Gobbi, Giorgio Tozzi, Rolando Panerai, Leyla Gencer, Giuseppe Zampieri: in brillante rilievo la Gencer (*Gala*). Tra le incisioni degli anni Settanta si rammentano quelle condotte da Abbado e da Gavazzeni. Nel 1972 Claudio Abbado è sul podio del Teatro alla Scala con i cantanti Piero Cappuccilli, Nicolai Ghiaurov, Giovanni Foiani, Mirella Freni, Gianni Raimondi: performance leggendaria di Abbado (*Myto Records*). Del 1973 è l'incisione condotta da Gianandrea Gavazzeni con il Coro e l'Orchestra della RCA Italiana, le voci di Piero Cappuccilli, Ruggero Raimondi, Giampiero Mastromei, Katia Ricciarelli, Placido Domingo: in evidenza la Ricciarelli e Domingo (*RCA*). Tra le registrazioni degli anni Ottanta si segnalano quelle condotte da Patané e da Solti. Nel 1981 Giuseppe Patané è alla guida dell'Opera Ungherese con i cantanti Lajos Miller, Jozsef Gregor, Istvan Gati, Veronika Kincses, Janos Nagy: in notevole risalto Patané (*Hungaroton*). Nel 1988 Georg Solti è sul podio del Teatro alla Scala con le voci di Leo Nucci, Paata Burculadze, Paolo Coni, Kiri Te Kanawa, Giacomo Aragall: si apprezza la Te Kanawa (*Decca*). Tra le emissioni degli anni Novanta si segnalano quelle condotte da Paternostro e da Palumbo. Nel 1992 Roberto Paternostro dirige il Coro Nikikai e l'Orchestra Sinfonica di Tokyo con Renato Bruson, Roberto Scanduzzi, Alberto Rinaldi, Mariana Nicolesco, Giuseppe Sabbatini nel cast: in risalto Bruson (*Capriccio*). Nel 1999 Renato Palumbo conduce l'Orchestra Internazionale d'Italia con le voci di Vittorio Vitelli, Francesco Ellero d'Artegna, Nikola Mijailovic, Annalisa Raspagliosi, Warren Mok: efficace l'esecuzione della versione del 1857 (*Dynamic*). Tra le registrazioni recenti si rammentano quelle dirette da Zanetti e da Orbelian. Nel 2014 Massimo Zanetti dirige la Wiener Singakademie, i Wiener Symphoniker, i cantanti Thomas Ham-

pson, Carlo Colombara, Luca Pisaroni, Cristine Opolais, Joseph Calleja: in marcato risalto Calleja (Decca). Nel 2015 Constantine Orbelian conduce il Coro e l'Orchestra Sinfonica di Kaunas con Dmitri Hvorostovsky, Ildar Abdrazakov, Marco Caria, Barbara Frittoli, Stefano Secco nella distribuzione: Hvorostovsky è ammirevole (Delos). Assai folta è la disponibilità di pregevoli video, a cominciare da quello del 1978 al Teatro alla Scala con la direzione di Claudio Abbado, la regia di Giorgio Strehler, i cantanti Piero Cappuccilli, Nicolai Ghiaurov, Felice Schiavi, Mirella Freni, Veriano Luchetti: spettacolo sensazionale (Dreamlife). Si segnalano questi altri video: quello del 1984 con James Levine sul podio del Metropolitan, la regia di Tito Capobianco, le voci di Sherrill Milnes, Paul Plishka, Felice Schiavi, Anna Tomowa-Sintow, Vasile Moldoveanu (Deutsche Grammophon); quello del 2002 condotto da Claudio Abbado al Maggio Musicale Fiorentino con la regia di Peter Stein, le voci di Carlo Guelfi, Julian Konstantinov, Lucio Gallo, Karita Mattila, Vincenzo La Scola (Arthaus); quello del 2002 condotto da Daniele Gatti all'Opera di Vienna con la regia di Peter Stein, i cantanti Thomas Hampson, Ferruccio Furlanetto, Boaz Daniel, Cristina Gallardo-Domas, Miroslav Dvorsky (Arthaus); quello del 2010 condotto da James Levine al Metropolitan con la regia di Giancarlo Del Monaco, le voci di Placido Domingo, James Morris, Stephen Gaertner, Adrienne Pieczonka, Marcello Giordani (Arthaus); quell'altro del 2010 diretto al Covent Garden da Antonio Pappano con la regia di Elijah Moshinsky, i cantanti Placido Domingo, Ferruccio Furlanetto, Jonathan Summers, Marina Poplavskaja, Joseph Calleja (Arthaus); quello del 2010 diretto da Daniel Barenboim al Teatro alla Scala con la regia di Federico Tiezzi, le voci di Placido Domingo, Ferruccio Furlanetto, Massimo Cavalletti, Anja Harteros, Fabio Sartori (Arthaus).