

*Les noces* è una raccolta di frammenti tratti dai riti nuziali della tradizione slava, che Stravinskij compose a dieci anni di distanza dal suo capolavoro modernista *Le Sacre du printemps*. L'opera mostra l'evoluzione del compositore verso sonorità più meccaniche e impersonali, trasmettendo l'impressione che la vita umana sia in balia di forze esterne.

Analogamente, in *LORE*, il cui titolo fa riferimento al mondo dei racconti e delle tradizioni popolari, McGregor esplora la storia più ampia dei riti attraverso il tempo e lo spazio. Le usanze si infrangono, si congiungono, si giustappongono e rinascono nel succedersi delle generazioni e nel rinnovamento del senso del sacro. Abbandoniamo alcune cose e ne ricordiamo altre.

*A collection of fragments drawn from traditional Slavic wedding rituals, Stravinsky's Les Noces was composed 10 years after his modernist masterpiece Rite. It shows Stravinsky moving towards a more mechanical, impersonal sound – a sense of human life driven by an external power. In LORE – the title refers to a body of folk traditions and narratives – McGregor likewise explores the bigger story: that of rituals across time and place. Customs are broken, spliced, juxtaposed and reborn as generations give way to one another and the sacred is constituted anew. We discard and we remember.*