

TEATRO ALLA SCALA

# Cenerentola

per i bambini

di Gioachino Rossini

Grandi Spettacoli  
per Piccoli



Mai rtnr



Partner

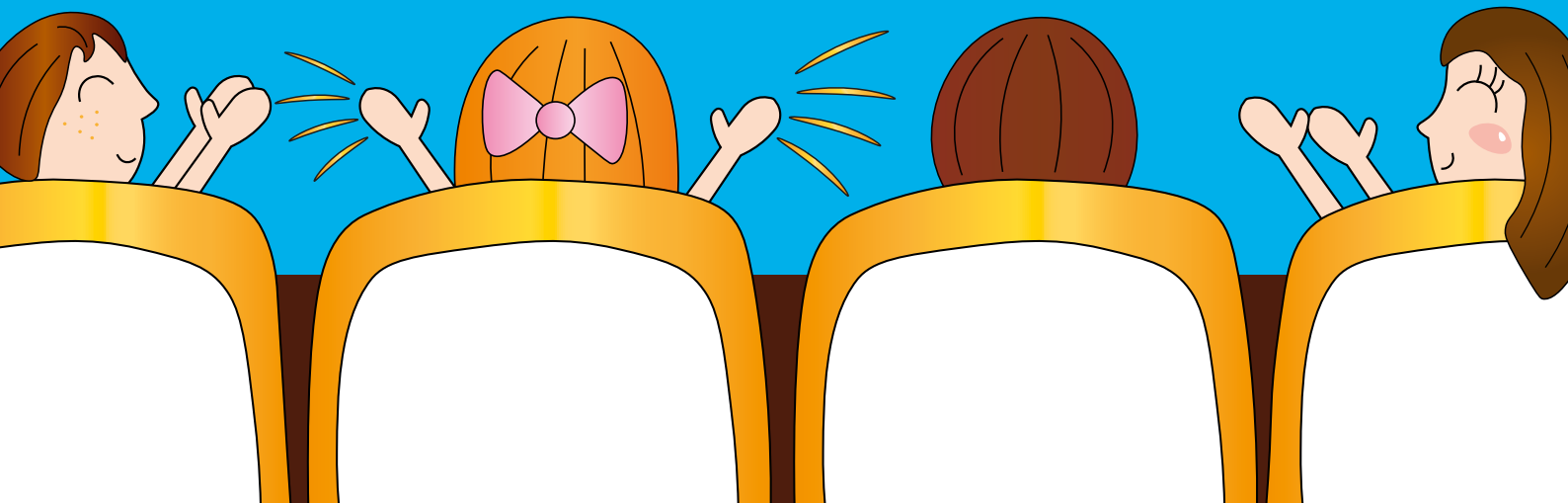


ITALMOBILIARE  
INVESTMENT HOLDING

Media partner

vivimilano

CORRIERE DELLA SERA  
la libertà delle idee





Che ragazze viziate e pigre sono Clorinda e Tisbe!  
E maltrattano pure la loro sorellastra Cenerentola che lavora per tutti.  
La sua triste canzone racconta di una ragazza semplice e buona come lei,  
che diverrà moglie di un re.

Arriva all'improvviso l'invito a una festa danzante in cui il principe sceglie la sua sposa.  
Le sorelle, aiutate da Cenerentola, si agghindano in tutta fretta e svegliano il padre Don  
Magnifico, che stava sognando proprio in quel momento di diventare ricco, grazie a un bel  
matrimonio in famiglia. Il principe Ramiro, travestito da cameriere, incontra Cenerentola  
e i due si innamorano al primo sguardo. Il cameriere Dandini, travestito da principe, viene  
invece corteggiato dalle due sorelle. Alla festa vorrebbe partecipare anche Cenerentola,  
ma Don Magnifico la sbeffeggia e glielo impedisce.

Dandini riferisce al principe che Clorinda e Tisbe sono solo  
due maleducate ambiziose. Infatti quando il principe spiega  
che vorrebbe dare una delle due ragazze in moglie al cameriere  
(ovvero al vero principe) le due altezzose si rifiutano.

Prima del grande pranzo, giunge al ballo una dama che  
assomiglia a Cenerentola, la quale si dichiara innamorata del cameriere, che non sa essere il  
vero principe. Fuggendo perde una scarpetta e Ramiro giura di ritrovarla. Dandini spiega a  
Don Magnifico, facendolo infuriare, che lui non è il principe, ma il suo cameriere.

Durante un temporale si rompe una ruota alla vettura del principe Ramiro. Entrata in casa,  
Cenerentola apprende che il suo amato non è il cameriere, ma il vero principe. Tutti  
sono stupiti. Insultata dalle sorelle, Cenerentola viene protetta da Ramiro. Ma lei  
è una ragazza buona e chiede allo sposo che siano perdonate, perché ora che è  
principessa, s'è già dimenticata in un istante la brutta vita di prima.

## Interpreti

Solisti dell'Accademia di  
Perfezionamento  
per Cantanti Lirici del Teatro alla  
Scala Orchestra dell'Accademia  
Teatro alla Scala  
Direttore: Pietro Mianiti  
Regia: Ulrich Peter  
Scenografia: Luigi Perego  
Costumi: Dorothea Nicolai

Musica di Gioachino Rossini  
Versione per bambini arrangiata  
da Alexander Krampe  
per soli e ensemble  
Edizioni Universal, Wien  
Rappresentante per l'Italia  
Casa Ricordi, Milano

Segui i suggerimenti e accendi di colori  
i disegni di questo bellissimo spettacolo  
con le matite Giotto®.

**GIOTTO**  
COLORE UFFICIALE

