

TEATRO ALLA SCALA

TEATRO ALLA SCALA



14

Don Chisciotte



Don Chisciotte

Stagione di Balletto 2013 / 2014

Stagione di Balletto 2013 / 2014



TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

ALBO DEI FONDATORI

Fondatori di Diritto



Fondatori Pubblici Permanenti



Fondatori Permanenti



Fondatori Sostenitori



DOLCE & GABBANA



LUXOTTICA

UBI < > Banca



Fondatori Emeriti



TEATRO ALLA SCALA



Stagione
2013 - 2014

con il sostegno di

INTESA  **SANPAOLO**

*Sponsor principale
della Stagione artistica*

Don Chisciotte

Balletto in un prologo e tre atti

Coreografia di
Rudolf Nureyev

Supervisione coreografica
Maina Gielgud

Musica di
Ludwig Minkus
(Orchestrazione e adattamento di John Lanchbery)

Produzione Teatro alla Scala

EDIZIONI DEL TEATRO ALLA SCALA

Il soggetto

Prologo

Don Chisciotte, un eccentrico gentiluomo di campagna, si ritiene legittimo successore dei cavalieri erranti medievali, sui quali ha letto moltissimo, forse troppo. Ormai sogna soltanto la sua nobile dama Dulcinea, per la quale combatterà le sue battaglie. I suoi sogni sono però bruscamente interrotti dal suo vicino Sancho Panza, che sta fuggendo dopo aver rubato un pollo, inseguito da alcune serve. Don Chisciotte lo nomina immediatamente suo scudiero e insieme a lui parte per avventure cavalleresche di guerra e d'amore.

Atto primo

Kitri, figlia dell'oste Lorenzo, è alla ricerca del suo innamorato, il barbiere Basilio, che incontra sulla piazza del villaggio. Le loro allegre danze si fermano improvvisamente all'apparire del padre di Kitri, che vuole costringerla a sposare il nobile e ricco Gamache. Kitri rifiuta decisamente. Nel frattempo sopraggiungono Don Chisciotte e il suo servo Sancho, e Lorenzo offre loro ospitalità nella sua locanda. La gente del villaggio continua a danzare allegramente, prendendo in giro Sancho, finché il padrone non interviene in suo aiuto. Ammirando Kitri, Don Chisciotte ravvisa in lei l'adorata Dulcinea e galantemente le offre il braccio per un minuetto. A Gamache, furioso, non rimane altro che partecipare alle danze. Protetti dalla confusione, Kitri e Basilio riescono a fuggire.

Atto secondo

Kitri e Basilio trovano rifugio presso un mulino a vento, dove vengono assaliti dagli zingari, che però si accorgono subito che i due non possiedono niente e spostano la loro attenzione su Lorenzo e Gamache (sopraggiunti nel frattempo alla ricerca dei fuggitivi),

che promettono un più ricco bottino. Vedendo arrivare anche Don Chisciotte, i due innamorati si accordano con gli zingari per provocare l'ira di quest'ultimo contro Lorenzo e Gamache. Gli zingari, intanto, inscenano un pezzo di teatro per marionette, nel quale si narra come l'amore di Kitri e Basilio sia contrastato dalle trame del padre della giovane e di Gamache. Don Chisciotte accorre in aiuto degli oppressi e distrugge il teatrino. L'attenzione di Don Chisciotte viene però improvvisamente attratta dal mulino a vento, che la sua fantasia trasforma in un gigante nemico da combattere. Ma le pale del mulino lo gettano a terra. Inoltre viene spaventato dagli zingari, per l'occasione travestiti da mostri, mentre Kitri e Basilio fuggono nuovamente. In stato di semincoscienza per le ferite riportate, Don Chisciotte sogna di essere trasportato in un giardino incantato, come premio per il suo coraggio e la fedeltà dimostrata. La regina delle Driadi lo conduce da Dulcinea, alla quale egli dichiara il suo amore. Ma la visione svanisce all'improvviso.

Atto terzo

Kitri e Basilio, rifugiatisi in una taverna, festeggiano, felici, il loro incontro con gli amici, ma sono raggiunti da Lorenzo, Gamache, Don Chisciotte e Sancho Panza. Lorenzo è più che mai deciso a dare sua figlia in sposa a Gamache. Disperato, Basilio tenta di salvare la situazione con un trucco e simula il suicidio, mentre Kitri implora l'aiuto di Don Chisciotte. Questi costringe Lorenzo a benedire i due innamorati, prima che la morte li separi per sempre. Ma appena ricevuta la sospirata benedizione, Basilio svela l'inganno, rialzandosi più vivo che mai. Indignato, Gamache sfida a duello Don Chisciotte, che ritiene responsabile dell'accaduto, ma ne esce sconfitto. Tra i festeggiamenti e il gran finale Don Chisciotte e il suo scudiero ripartono in cerca di nuove avventure.

Synopsis

Prologue

Don Quixote, an eccentric country gentleman, considers himself to be the legitimate successor of the medieval knights-errant, about whom he has read a great deal, perhaps too much. He is dreaming of the noble lady Dulcinea, for whose sake he will perform feats of arms. His dreams are brutally interrupted by the entrance of his neighbour Sancho Panza, who is fleeing from a group of servants after stealing a chicken. Don Quixote immediately appoints him as his squire and the two take off for knightly adventures of love and war.

Act one

Kitri, daughter of the innkeeper Lorenzo, is looking for her lover, the barber Basilio, whom she meets in the village square. Their joyful dance is brought to a halt by the arrival of Kitri's father, who wants her to marry the rich and noble Gamache. Kitri absolutely refuses to do so. In the meantime, Don Quixote and Sancho Panza arrive and Lorenzo offers them rooms in his inn. The village folk continue to dance happily and begin to make fun of Sancho until his master comes to his rescue. Don Quixote admires Kitri and sees in her his beloved Dulcinea. He gallantly offers her his arm to dance a minuet. The furious Gamache is forced to join in the dance. In the confusion, Kitri and Basilio escape.

Act two

Kitri and Basilio take shelter in a windmill, where they are set upon by gypsies, who soon understand that the youngsters do not have anything worth stealing; they then turn their attention to Lorenzo and Gamache, who have arrived, looking for the fugitives, and

who appear to offer better pickings. When the two lovers see Don Quixote, who has also arrived, they make a pact with the gypsies to rouse Don Quixote's anger against Lorenzo and Gamache. The gypsies set up a marionette theatre, and perform the story of the lovers Kitri and Basilio, thwarted by her father and Gamache. Don Quixote is quick to come to the rescue of the oppressed and destroys the theatre. However, Don Quixote suddenly notices the windmill, which his imagination converts into a giant enemy to be fought. The sails of the windmill knock him to the ground. He is also frightened by the gypsies, who appear dressed up as monsters. Once again Kitri and Basilio flee. In a state of semiconsciousness induced by his injuries, Don Quixote dreams that he has been transported into an enchanted garden, as a reward for the courage and loyalty he has demonstrated. The queen of the Dryads leads him to Dulcinea, to whom he declares his love. But the vision suddenly vanishes.

Act three

Kitri and Basilio have taken refuge in a tavern, where they have encountered friends and are making merry. Lorenzo, Gamache, Don Quixote and Sancho Panza come in. Lorenzo is more than ever determined that his daughter marry Gamache. Basilio is desperate and tries to save the situation by pretending to kill himself, while Kitri begs Don Quixote to help them. He forces Lorenzo to bless the two lovers before Basilio's death separates them forever. As soon as the blessing has been given, Basilio jumps up more lively than ever. Gamache is outraged and challenges Don Quixote to a duel, because he holds him responsible for the events. He is defeated. During the rejoicing and the grand finale, Don Quixote and his squire depart for further adventures.