

## Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Il lago dei cigni* nella versione di Riccardo Drigo (1895)

### **Atto primo, primo quadro**

Introduzione

- N. 1 *Scène*. Allegro
- N. 2 *Pas de trois*
  - I *Entrée*. Allegro moderato\*
  - III *Variation 1*. Allegro semplice
  - IV *Variation 2*. Moderato
  - V *Variation 3*. Allegro
  - VI *Coda*. Allegro vivace
- N. 3 *Scène*. Allegro moderato
- N. 4 *Valse champêtre*. Tempo di *Valse*
- N. 5 *Pas d'action*. Andantino quasi moderato – Allegro
- N. 6 *Scène*
- N. 7 *Danse des coupes*. Tempo di Polacca
- N. 8 *Scène finale*. Andante

### **Atto primo, secondo quadro**

- N. 9 *Scène*. Moderato
- N. 10 *Scène*. Allegro moderato – Moderato – Più mosso – Allegro vivo
- N. 11 *Scène*. Allegro – Moderato quasi Andante
- N. 12 *Danses des cygnes*. Tempo di *Valse*
- N. 13 *Scène*. Andante – Andante non troppo – Tempo 1
- N. 14 *Danse des cygnes*. Allegro moderato
- N. 15 *Danse générale*. Tempo di *Valse*
- N. 16 *Scène*. Moderato assai – Molto più mosso
- N. 17 *Coda*. Allegro vivace
- N. 18 *Scène finale*. Moderato – Alla breve

\* La parte II del *pas de trois* (Andane sostenuto) è stata omessa da Drigo.

### **Atto secondo, terzo quadro**

- N. 19 *Scène*. Allegro giusto.  
N. 20 *Scène des Invités et valse*. Allegro – Tempo di *Valse*  
N. 21 *Scène*. Allegro – Allegro giusto  
N. 22 *Danse espagnole*. Allegro non troppo (Tempo di Bolero)  
N. 23 *Danse napolitaine*. Allegro moderato –  
Andantino quasi moderato – Molto più mosso – Presto  
N. 24 *Danse hongroise*. Moderato assai – Allegro moderato – Vivace  
N. 25 Mazurka. Tempo di Mazurka  
N. 26 *Pas de deux*  
I Tempo di *Valse* ma non troppo vivo, quasi moderato  
II Andante  
III Tempo di *Valse*  
IV *Interpolation 1*: Čajkovskij, 18 *Morceaux* per pianoforte,  
op. 72, n. 12, *L'espiègle*. Moderato  
N. 27 Coda. Allegro molto vivace  
N. 28 *Scène*. Allegro – *Valse* – Allegro vivo – L'istesso tempo

### **Atto terzo, quarto quadro**

- N. 29 *Entracte*. Moderato  
*Interpolation 2*: Čajkovskij, 18 *Morceaux* per pianoforte,  
op. 72, n. 11, *Valse bluette*. Tempo di valse  
N. 32 *Scène*. Allegro agitato – Molto meno mosso  
N. 33 *Scène finale*. Andante – *Interpolation 3*:  
Čajkovskij, 18 *Morceaux* per pianoforte, op. 72, n. 15,  
*Un poco di Chopin*.  
Tempo: Allegro agitato – Moderato e maestoso –  
Meno mosso – Moderato

Per gentile concessione.

Dal programma di sala *Schwanensee*, Opernhaus di Zurigo, febbraio 2016.